

프로그램

09:30 ~ 10:00 개회식
10:00 ~ 10:30 기조강연 1. 오래된 것들의 도전:이야기는 어떻게 끊임없이 만들어지는가
오래된 것들이 신선한 방식을 통해 새롭게 태어납니다. 이를 가능하게 하는 것은 아마도 시대적 상상력일 것입니다. 오래된 이야기들의 도전과 이야기 세상의 미래를 듣습니다.
연사 도정일, 경희대 후마니타스 칼리지 대학장 · 문학평론가, 한국
10:30 ~ 12:00 세션 1. 이야기 속 상상력의 방향
인류의 역사는 이야기의 역사라고 해도 과언이 아닙니다. 그러나 새로움으로 다가왔던 이야기와 캐릭터들이 진정 새로운 것일까요. 이 궁극증을 상상력의 방향을 주제로 풀어보고자 합니다.
연사 철학, 혹은 사랑으로 충만한 상상력 - 강신주, 철학자 · 작가, 한국 오래된 이야기, 새로운 독자 - 이반 헬드, 펭귄그룹 G.P. Putnam's Sons 대표, 미국 이야기의 진화와 불교적 상상력 - 장영우, 동국대 문예창작학과 교수, 한국
패널 김규향, 고래가 그랬어 발행인 · 칼럼니스트, 한국
사회 박광성, 제7회 파주북시티 국제출판포럼 집행위원장, 한국
13:30 ~ 14:00 기조강연 2. 상상적 서사를 위하여
탄생은 서로 이질적인 것의 화해와 상생 속에서 이루어집니다. 불교적 상상력을 소재로 이야기와 새로움의 본질, 나아가 상상의 의미를 생각해 봅니다.
연사 고은, 시인 · 단국대 석좌교수, 한국
14:00 ~ 15:30 세션 2. 이야기가 콘텐츠로 구현되는 방안
출판, 만화, 영화, 게임에 이르기까지 미디어의 경계를 넘나드는 콘텐츠가 있습니다. 콘텐츠 간 융합 또한 시도되고 있습니다. 스타워즈, 앵그리버드 등 성공적인 탈경계화, 콘텐츠화 사례를 중심으로 그 전략을 고민해 봅니다.
연사 다중 미디어 속에서 캐릭터와 스토리를 일정하게 유지하는 방법 - 랜디 스트래들리, Dark Horse Comics 부사장, 미국 앵그리버드와 스토리 - 헨리 호움, Rovio 아시아 부사장, 핀란드
패널 김기덕, 건국대 문화콘텐츠학과 교수, 한국
사회 최윤식, 경기콘텐츠진흥원 마케팅유통팀장, 한국
15:30 ~ 17:00 세션 3. 이야기의 산업화와 세계화
디지털의 등장과 미디어의 다양화로 인해 이야기를 경험하는 방식 또한 변화하고 있습니다. 21세기 콘텐츠 산업현장의 이야기를 통해 산업화와 세계화를 가능하게 하는 이야기의 본질에 대해 다시금 생각합니다.
연사 이야기의 고향 이야기, 소설 - 성석제, 작가, 한국 이야기의 산업화와 세계화의 단계별 전략 - 키요타 사토시, UNIJAPAN 프로듀서, 일본
패널 김봉석, 영화평론가, 한국
사회 김홍식, 서해문집 대표, 한국

*한국어, 영어, 일본어 동시통역

제7회 파주북시티 국제출판포럼

Paju Bookcity Forum 2012

새로운 것이 있는가, 이야기와 캐릭터

Is There Anything New, Story and Character

2012. 10. 31(수)

참여를 원하시는 분은 출판도시문화재단 홈페이지
(www.pajubookcity.org)에서 신청하여 주시기 바랍니다.

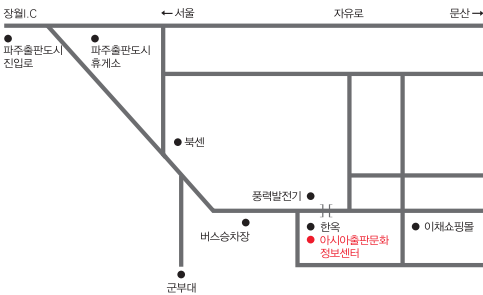
오시는 길

승용차

서울에서 일산, 파주 방면으로 자유로를 타고 이동, 장월IC에서 파주출판도시 진입로로 들어오시면 아시아출판문화정보센터까지 약 5분이 소요됩니다.

버스 이용 시

합정역 2번 출구에 위치한 버스 승강장에서 2200번(합정역 → 출판도시, 약 25분 소요), 200번(합정역 → 일산 대화역 → 출판도시, 약 50분 소요) 문의 신성교통 031-949-6040



출판도시문화재단

413-756 경기도 파주시 문발동 524-3 파주출판도시 아시아출판문화정보센터 T. 031-955-3297 F. 031-955-0054 www.pajubookcity.org



제7회 파주북시티 국제출판포럼에 초대합니다



새로운 것이 있는가

이야기와 캐릭터

Is There Anything New, Story and Character

파주북시티 국제출판포럼 2012

Paju Bookcity Forum 2012

2012. 10. 31(수)

장소 파주출판도시 아시아출판문화정보센터 주최 출판도시문화재단 후원 문화체육관광부

이기웅

출판도시문화재단 이사장

제7회 파주북시티 국제출판포럼 조직위원장

참가자 프로필

기조강연



고은 Ko Un
시인 · 단국대 석좌교수

미국 하버드대 엔칭연구소 초빙교수, 버클리대 객원교수, 경기대 대학원 및 서울대 초빙교수 역임. 한국문학작가상, 만해문학상, 중앙문화대상, 대산문학상, 만해대상 등 국내 문학상 10여 개를 비롯해 스웨덴 시카다상, 캐나다 그리핀 시인상, 노르웨이 비외르손 훈장 등 국내외 총 15개 주요 문학상 수상. 시·소설·수필·평론 등 150여 권의 저서를 집필하였으며 전 세계 20개 언어로 50여 권의 시집, 시선집이 번역, 출판됨. 대표적인 저서로는 〈만인보〉, 〈백두산〉, 〈고은 시선집〉, 〈고은 전집〉, 〈마치 잔칫날처럼〉 등이 있음.



도정일 Doh Jungyil
경희대 후마니타스칼리지 대학장 · 문학평론가

책읽는사회문화재단 이사장 겸임. 대통령 정책기획위원회 위원. 유네스코 한국위원회 위원. 한국문학작가회의 비평분과위원장. 한국영상문화학회 회장 역임. 소천비평문학상, 현대문학상, 일맥문화대상 사회봉사상 수상. 저서로는 〈시인은 숲으로 가지 못한다〉, 〈대답: 인문학과 자연과학의 대화〉, 〈시장전체주의와 문명의 야만〉 등이 있음.

발제



강신주 Kang Shinjoo
철학자 · 작가

경희대, 상상마당 등에서 철학 강의를 하고 있으며 출판기획사 문사철의 기획위원으로 활동 중. 저서로는 〈철학, 삶을 만나다〉, 〈장자, 차이를 횡단하는 즐거운 모험〉, 〈상처받지 않을 권리〉, 〈철학적 시 읽기의 즐거움〉, 〈철학 vs 철학〉 등이 있음.



성석제 Song Sokze
소설가

1994년 소설집 〈그곳에는 어처구니들이 산다〉를 내면서 소설을 쓰기 시작함. 중단편 소설집 〈내 인생의 마지막 4.5초〉, 〈호랑이를 봤다〉, 〈홀림〉, 〈황만근은 이렇게 말했다〉, 〈어머님이 들려주시던 노래〉, 〈참말로 좋은 날〉, 〈지금 행복해〉 등이 있으며, 짧은 소설을 모은 〈재미나는 인생〉, 〈번쩍하는 황홀한 순간〉, 〈인간적이다〉, 장편소설 〈아름다운 날들〉, 〈도망자 이치도〉, 〈인간의 힘〉, 〈왕을 찾아서〉 등이 있음.



장영우 Jang Youngwoo
동국대 문예창작학과 교수

문학평론가로 활동하며 〈불교문예〉 편집주간과 〈작가세계〉 편집위원으로 활동 중. 저서로는 〈이태준 소설 연구〉, 〈중용의 글쓰기〉, 〈소설의 운명, 소설의 미래〉, 〈가울과 벽〉 등이 있음.



랜디 스트래들리 Randy Stradley
미국, Dark Horse Comics 부사장

스타워즈 코믹 시리즈의 작가로 마블코믹스에서 경력을 쌓기 시작함. 1986년 출판인 Mike Richardson과 함께 다크호스 코믹스를 설립하여 〈썬시티〉, 〈헬보이〉, 〈스타워즈〉 등의 코믹과 그래픽 노블을 발간하며 미국의 주요 코믹 출판사로 성장시킴.

Dark Horse Comics

스타워즈, 인디아나 존스, 로보캅, 터미네이터, 마스크, 헬보이, 썬시티, 300 등 영화화된 만화의 부차권(subsidiary rights)을 소유한 미국의 4대 코믹 회사 중 하나로 사업 부문은 크게 출판과 엔터테인먼트로 나누어짐. 특히 엔터테인먼트 부문은 다크호스 출판 부문의 만화를 영화화하는 일을 담당하고 있음.



이반 헬드 Ivan Held
미국, 펭귄그룹 G.P. Putnam's Sons 대표

펭귄그룹 G.P. Putnam's Sons와 펭귄그룹 캐나다 지사를 함께 관장하고 있으며, 뉴욕대 출판프로그램 석사과정 자문위원과 뉴프레스위원회 위원으로 활동 중. 랜덤하우스에 입사하며 출판 일을 처음 시작한 이후 홍보 이사과 부사장을 거쳐 대표 이사로 취임하였으며, 랜덤하우스 산하 임프린트 Trade Paperbacks를 설립함.

G.P. Putnam's Sons

미국 펭귄그룹의 자회사로 1838년에 설립하여 174년의 역사를 이어가고 있는 출판사로 픽션과 논픽션을 넘나들며 수많은 베스트셀러를 배출하고 있으며, 뉴욕타임즈, 아마존베스트 등에서 수상한 작가 및 작품을 다수 보유하고 있음.



키요타 사토시 Kiyota Satoshi
일본, UNIJAPAN 프로듀서

영상콘텐츠 분야에서 비즈니스 모델 개발 관련 프로듀서 양성, 네트워크 구축을 중심으로 활동하고 있음. 금융, IT, 콘텐츠, 미디어업계에서 경력을 쌓았으며 주식회사 QPR을 설립하여 영상제작자의 비즈니스 모델 개발을 지원하는 시스템 기획을 추진하였음. 콘텐츠활용형 지역진흥사업의 일환으로 〈지역 영상 매뉴얼〉을 제작한 바 있음.

UNIJAPAN

일본 경제산업성의 지원을 받아 일본의 콘텐츠, 특히 애니메이션을 해외로 프로모션하는 공익재단법인. 영화 진흥을 위한 역할 또한 수행하고 있어 매년 도쿄국제영화페스티벌(Tokyo International Film Festival)을 주최하고 있으며, 해외 공동제작 영화 지원사업도 추진하고 있음.



헨리 호움 Henri Holm
핀란드, Rovio 아시아 부사장

전 세계 앵그리버드 팬들의 네트워크 연결에 주력하며 로비오 아시아의 비즈니스 혁신, 판매와 생산마케팅 운영, 소비자 관계 관리 분야를 포함한 경영 전반을 총괄하고 있음. 19년간 아시아, 유럽, 중동 지역에서 소비자 가전, 무선인터넷, 제조, 유통, 소매, 브랜드 관리 분야에서 폭 넓은 경력을 쌓음.

Rovio

핀란드의 모바일 게임 개발회사로, 2009년 출시한 앵그리버드는 전 세계에서 누적 다운로드 10억 건을 돌파한 로비오의 대표작임. 앵그리버드는 도서는 물론, 다양한 캐릭터 상품으로 개발되어 성공적인 OSMU 사례를 제시함. 2011년도 매출액은 약 1,212억원, 영업이익은 770억원으로 전체 매출 중 캐릭터 라이선스 사업이 30%를 차지하고 있음.

토론



김규항 Kim Gyuhang
고래가그랬어 발행인 · 칼럼니스트

어린이 교양지 〈고래가그랬어〉를 창간, 현재까지 발행을 맡고 있음. 사회문화 비평지 〈아웃사이더〉를 만들어 편집주간을 지냄. 인터뷰집으로는 〈가장 왼쪽에서 가장 아래쪽까지〉가 있으며, 저서로는 〈나는 불온한가〉, 〈B급 좌파〉, 〈B급 좌파 세 번째 이야기〉, 〈예수전〉 등이 있음.



김기덕 Kim Kiduk
건국대 문화콘텐츠학과 교수

간행물윤리위원회 좋은책 선정위원, 전국문화콘텐츠학회협의회 회장으로 활동 중. 2000년 이후 ‘영상역사학’을 제창, 2002년 인문콘텐츠 개념을 제시하고 ‘인문콘텐츠학회’를 결성하여 회장을 역임함. 저서로는 〈고려시대 봉작제 연구〉, 〈한국인의 역사 의식〉, 〈영상역사학〉, 〈한국전통문화와 문화콘텐츠〉 등이 있음.



김봉식 Kim Bongsuk
영화평론가 · 대중문화평론가

씨네필, 씨네21, 한겨레 기사를 거쳐, 쉼처 매거진 브뤼트의 편집장을 지냄. 영화사 기획 PD와 출판 기획자로도 활동함. 공저로는 〈클릭! 일본문화〉, 〈18금의 세계〉, 〈김기덕 야생, 혹은 속죄양〉, 〈월경하는 지식의 모험자들〉 등이 있으며 저서로는 〈컬처 트렌드를 읽는 즐거움〉, 〈하드보일드는 나의 힘〉, 〈전방위 글쓰기〉, 〈영화리뷰쓰기〉 등이 있음.

사회



김홍식 Kim Heungsik
서해문집 · 파란자전거 대표

한국출판인회의, 대한출판문화협회, 파주출판도시 입주기업협의회 이사로 활동 중. 저서로는 〈세상의 모든 지식〉, 〈고사성어랑 일촌맺기〉, 〈1910년 오늘은〉, 〈행복한 1등, 독서의 기적〉 등이 있으며 역서로는 〈정비록〉이 있음.



박광성 Park Guangsung
제7회 파주북시티 국제출판포럼 집행위원장 · 작가세계 주간

출판도시문화재단 실행이사로 활동 중. 생각의 나무 대표를 지냈으며 파주북시티 국제출판포럼 2010, 파주출판도시 어린이책잔치 2012 집행위원장, 한국영상문화학회 창립 발기인, 계간 〈비평〉 발행인과 계간 〈당대비평〉 발행인을 역임함.



최윤식 Choi Yoonsik
경기콘텐츠진흥원 마케팅유통팀장

홍익대, 충북대, 동국대, 세종대 강사, 수원대 영화이론 겸임교수 역임, 사단법인 스크린쿼터문화연대 정책실장 역임. 번역서로는 〈알프레드 히치콕〉이 있으며 공저로는 〈한국영화, 색수열리터를 만나다〉가 있음.

파주북시티 국제출판포럼 역대 개요

2006년 혁신과 새로운 수요창출

기조강연 : 알렉산더 쟈까네크(모스크바출판대 총장, 러시아)

2007년 아시아출판의 재발견 – 문학·역사 콘텐츠와 글로벌 출판

기조강연 : 김훈 & 황석영(작가)

2008년 아시아출판의 미래 – 경쟁 속의 협력방안

기조강연 : 김우창(작가)

2009년 책의 진화와 디지털 출판의 미래

기조강연 : 제임스 데이터(하와이대 교수, 미래학 석학, 미국)

2010년 넘나들기; 뉴미디어와 출판콘텐츠의 확장

기조강연 : 이어령(초대 문화부 장관)

2011년 글로벌 출판시장과 문학 한류의 가능성

기조강연 : 김주연(한국문학번역원장)